

Fagplan i drama

Drama er et fag på skemaet på Fænø Sund Friskole:

Drama betyder handling. Kernen i faget er det skabende arbejde, hvor oplevelser og erkendelse er forbundet med den æstetiske udtryksform. Det unikke ved faget er elevernes mulighed for kropsligt og kunstnerisk at udtrykke tanker, følelser og erfaringer i dramatisk form og herigennem forholde sig til sig selv og omverdenen. Drama giver mulighed for at udvikle og arbejde med identitetsopfattelsen – at sætte sig selv på spil i spil. Drama er på denne måde både et udtryks- og et erkendelsesfag, hvor der i elevernes læringsprocesser skabes en syntese mellem intellekt, krop, følelse og skabende virksomhed.

Drama er et kunstfag med de samme kendetegn som kunstformen teater. Centralt i faget står arbejdet med det teatermæssige formsprog, dets virkemidler og grundelementerne. Arbejdet skal være præget af udforskende dramafaglige metoder, som involverer eleverne i skabende processer både personligt, socialt og fagligt i forhold til kunstformen og det tematiske indhold.

Det er vigtigt for os, at elevernes umiddelbare glæde ved og lyst til at udtrykke sig med hele kroppen fastholdes. Vi tror på, at eleverne hver for sig har kunstnerisk potentiale og kan være aktive deltagere i en skabende proces. Vi vil vise eleverne, at drama er kunst, idet dramatiske rum griber og fascinerer den enkelte i de magiske øjeblikke, hvor oplevelsen af fiktion pludselig bliver nærværende.

Faget indeholder også teaterarbejde, hvor eleverne får mulighed for at udvikle æstetiske, empatiske, ekspressive og sociale kompetencer. Overværelse af teaterkunst indgår både som unik kunstoplevelse og for at kvalificere elevernes vurdering og forståelse af teater. Faget udvikler dermed en åbenhed over for teaterkunst og æstetisk udtryk.

Eleverne har drama på skemaet på alle klassetrin. Drama er som engelsk og tysk et sprog – en kunstart, vi vil lære eleverne. Vi ser dramafaget som et praktisk, musisk og dermed æstetisk fag, der rummer en fortolkning af os selv og verden, og som kan kommunikere fra, til og om vores følelser og menneskelivet.

(Kilde – uddrag): Faghæfte 25, 2009. Drama. Undervisningsministeriet.

Fagmål:

Vi tager afsæt i Undervisningsministeriets formål for faget, og har udvidet kompetenceområderne og -målene, idet ministeriets kun er skrevet til dramaundervisningen i overbygningen.

Fagets formål: (Kilde: Fælles mål 2019).

Eleverne skal i faget drama udvikle kompetencer og lyst til at bruge drama som udtryksmiddel. Eleverne skal fremme deres indsigt i og glæde ved teatrets særlige kommunikationsform.

Eleverne skal gennem praksis udvikle deres forståelse af den dramatiske udtryksforms særlige kropslige, æstetiske og sociale muligheder.

I drama skal eleverne udvikle deres forståelse og brug af det dramatiske udtryk som en mulighed for at indleve sig i mennesker, situationer og miljøer.

Antal lektioner om ugen:

Lillegruppen: 1.

Mellemgruppen: 2.

Ældstegruppen: 2 (valgfag).

Dramalokale med scener og kostumer:

Skolen har et undervisningslokale, der er indrettet til faget med scener, lyssætning, sætstykker, kostumer, emnekasser, sorte vægge og gardiner.

Forestillinger:

Lille-, Mellem- og Ældstegruppen laver forestillinger hvert år i deres gruppe med deres teamlærere.

Forestillingen indgår i undervisningen det pågældende år i gruppen. Der arbejdes intensivt med forestillingen i en emneuge. Kulminationen er en forestilling, som vises for hele skolen og gruppens familier.

Lillegruppen laver forestillinger med afsæt i en fortælling med fælles start- og slutscene, hvor alle børn er med til at synge og give fortællingen et kropsligt udtryk. Mellem disse bevæger publikum sig fra rum til rum, hvor scener, og dermed dele af fortællingen, spilles af elever på tværs af klassetrin. Fortællingerne har f.eks. været: Nordisk mytologi, Astrid Lindgren, Verdens eventyr, Det gamle testamente og

Odysseus' rejse. De små scener i rummene er eleverne selv med til at lave ud fra en enkelt scenografi og få rekvisitter.

Mellemgruppen laver traditionelle skoleforestillinger ud fra et færdigt manuskript. I manuskripterne er mange sange og dermed megen musik. Eleverne melder sig til: Kostume-, rekvisit-, band eller skuespillergruppen. På den måde har alle ejerskab i forestillingen. Alle elever indgår i start- og slutscenen, og skuespillergruppen viser stykket, mens bandet spiller til.

Ældstegruppens forestilling udspringer i gruppens årstema. F.eks. De ti bud, et land - flere verdener eller grænser. Ældstegruppen arbejder hele året med det tema i flere forskellige fag og på lejrskolen. I grupper opbygger eleverne selv scenerne ud fra en opgavebeskrivelse med forventninger, benspænd og område, der alle belyser og sætter tanker i gang om årstemaet. Scenerne skabes med få rekvisitter og en enkelt scenografi. Eleverne er selv med til at instruere og giver løbende hinanden respons på scenerne i forløbet. De små scener sættes sammen til en forestilling med fællesscener, hvor bevægelseskoreografier, sang og bandmusik vægtes højt.

Kompetenceområder og -mål:

Vi vil lære eleverne:

1. Fantasi, krop og fortælling:

- At fortælle og bruge deres fantasi og forestillingsevne.
- At fortælle en historie i et dramatisk rum.
- At forvandle fortællinger fra skolens undervisning til teater eller en fortælling med kroppen.
- Om stemmens brug, mangfoldighed og glæden ved sang.
- Om vejtrækningsteknikker og magi i kroppen.
- At holde fokus.
- Hvordan kropsfornemmelse og kropsbevidsthed trænes, og hvilken betydning de har for kroppens balance.
- Hvad klovnene og gøglerne kan og historien bag disse karakterer.
- Hvad eventyrets arketyper er og kan.

2. Samarbejde, kommunikation og demokratisk dannelse:

- At samarbejde og spille sammen med andre.
- At udvikle evnen til at finde nye løsninger og handlemåder.
- At forstå hinandens forskelligheder og se det fantastiske heri.
- At opløse og løse konflikter i spejlingen med hverdagens udfordringer.
- At sige deres mening uden, at nogen "visner", men i stedet "vokser".
- At være nysgerrige på hinanden og verden.
- At se muligheder i fællesskabet, tager ansvar i og bidrager til.
- At sætter sig selv på spil.

- At tage ansvar i undervisningen og føle ejerskab for processen, der fører til en performance.
- Hvad ligger der og kan og reagere, hvis den går fra morsom til hånlig.
- Afprøver hverdagens glæder og udfordringer i et fiktivt rum.
- At de får redskaber til den udfordrende kunst - at kommunikere.
- Får lyst til at opsøge, opleve, udtrykke sig via og mene noget om kunst.

3. *Leg og bevægelse:*

- At udtrykke sig ekspressivt i øvelser og koreografier via både dans og kamp.
- Hvordan man træner sine ydre og indre sanser, så man får fundamentet for, at kroppen kan holde og finde balancen. (Ydre: Smage-, føle-, dufte-, høre og se-sansen). Indre: Kinæsthesi-, labyrint- og følesansen).
- At lege med både fart og ro og herved få livslang lyst til bevægelse.
- At udvikle lege og instruere andre.
- At øve sig og være udholdende.
- Arbejder med tillidsøvelser og mærker, hvad de skaber mellem mennesker.
- At kende deres egen og andres rytme, samt at de bliver opmærksomme på de rytmer, vi er omgivet af i verden.

4. *Karakterskabelse, improvisation og replikkontrol:*

- At gå i rolle og opbygge karakterer og dermed skabe en figur i et fiktivt rum.
- Hvilke kendetegn udvalgte grundfølelser har (Interesse, glæde, irritation/vrede, tristhed, misundelse/jalousi, skam, skyld, nærhed, afsky og foragt).
- At forvandle ansigter med sminke.
- At stå frem på en scene med mod og grounding.
- At være et godt og kritisk publikum.
- Hvordan man får replikkontrol.
- At indgå og udføre improvisation.
- Hvad status er, og hvordan status påvirker en karakter og samspillet med en anden.
- Hvordan man i drama kan rejse i fortid og nutid og drømme om fremtiden.

5. *Kreativ tænkning:*

- Innovation og udvikling af nye ideer og bevægelsesmønstre.
- Hvad er humor?
- Hvad er humør?
- Hvad er kunst?
- Fra idé til virkelighed og dermed fra idé til iscenesættelse.
- Arbejde med benspænd.

6. *Teater og teaterproduktion:*

- At lave dramaøvelser, workshops og teater ved at skabe forløb i rum med figurer i en angivet tid.
- Hvad kostumer, rekvisitter og scenografi er og kan.
- At lave masker og udtrykke sig med masker og dukker.
- At lære om forskellige typer af masker og dukker og undersøge deres historier i teaterverdenen.
- At kende rollespilstraditionen og afprøve dens magi.
- At eleverne er medskabende i forestillinger.
- At lære, hvad lyd og lys kan på en scene og forholde sig kritisk hertil.
- At beskrive arbejdsopgaverne på et teater.
- At vurdere professionelt teater.
- At afprøve instruktørrollen og indordne sig under en instruktør i en opsætning.
- Kan skabe og indgå i fællesskabet omkring en teaterproduktion.
- Kender til teatertraditionerne på skolen, i Middelfart, i Danmark – og udvalgte steder i verden.
- Kender til udvalgte kultursteder i Danmark, hvor teater er i højsæde.
- Kan finde stilladser en produktion er bygget op omkring.

7. Dramaet som genre og analyse af drama:

- Hvad der kendetegner genren: Drama.
- Via nedslag i historien, hvordan teatertraditionen opstod.
- Kan skrive replikker.
- Kan fortolke replikker.
- Hvordan man læser et manuskript.
- At eleverne kan skrive et uddrag af et manus.
- Om arbejdsprocessen fra et manuskript skrives til det er et teater.
- At omsætte analyse af dramaudtryk og scenografi i ny dramapraksis.
- At genkende udvalgte teatertraditioner.
- At analysere og vurdere eget og andres dramaudtryk.
- At være nysgerrig på teatertraditionen i DK. F.eks. hvad er Aprilfestival?
- Tværfaglige forløb med dansk- og eller historieundervisningen.

8. Teater- og kunstformer både inden- og udendørs:

Eleverne skal vide, hvad der kendetegner disse teaterformer:

- Ekspressivt teater
- Teaterinstallationer
- Absurd teater
- Traditionelt teater
- Lyd- og radioteater
- Mimeteater
- Danseteater

- Fortællende teater
- Forumteater
- Skyggeteater
- Dukketeater
- Moderne dans.
- Klovneri og gøgl.
- Teatersport
- Rollespil
- Stunt